

# Cristo, Agnello immolato

CANTO DI COMUNIONE - TEMPO PASQUALE

st. M. Francesca Pillon

Sorelle Clarisse di Camposampiero - 2020

Testo tratto dalle lettere di S. Paolo

$\text{♩} = 60$

Piano introduction for the first system, measures 1-5. The music is in G major and 3/4 time. It features a treble and bass clef with various chords and melodic lines, including triplets in measures 3 and 4.

6

*Solo*

*Rit.*

Al - le - lu - ia!

Cri - sto, A - gnello im - mo - la - to, è ri - sor - to.

Vocal and piano accompaniment for the second system, measures 6-8. The vocal line begins with a solo section in measure 6, marked 'Solo' and 'Rit.'. The lyrics are 'Al - le - lu - ia!' and 'Cri - sto, A - gnello im - mo - la - to, è ri - sor - to.'. The piano accompaniment includes triplets and various chordal textures.

9

Tut - ti

*Tutti*

Al - le - lu - ia!

Tut - ti ri - ce - ve - ran - no in Lu - i la vi - ta.

Vocal and piano accompaniment for the third system, measures 9-11. The vocal line begins with a tutti section in measure 9, marked 'Tutti'. The lyrics are 'Tut - ti ri - ce - ve - ran - no in Lu - i la vi - ta.'. The piano accompaniment includes triplets and various chordal textures.

## 12 Strofe

1. Se sia - mo mor - ti con Cri - sto \_\_\_\_\_  
 2. L'a - mo - re del \_\_\_\_\_ Ri - sor - to \_\_\_\_\_  
 3. La no - stra vi - ta è na - sco - sta \_\_\_\_\_  
 4. To - glia - mo il lie - vi - to vec - chio, \_\_\_\_\_  
 5. Per gra - zia sia - mo sal - va - ti \_\_\_\_\_

cre-dia-mo che vi-vre mo con Lui. Non re-gni più il pec-ca-to, ma of-  
*in-fat-ti ci pos-sie - de.* Se u-no è in Cri-sto, è  
 con Cristo nel-la glo-ria di Dio. Ri - sor-ti \_\_\_\_\_ con Lu - i cer -  
*già sia-mo pa-ne az - zi - mo.* Noi sia-mo pa - sta nuo-va di  
 per la mi-se-ri-cordia di Dio. Da mor-ti per le col-pe ci ha

fria - mo noi stes - si a Dio.  
 nuo - va crea - tu - ra.  
 chia - mo le co - se di las - sù.  
 sin - ce - ri - tà e ve - ri - tà.  
 fat - to ri - vi - ve - re con Lui.

**Rit.**